

# Манифест Мобилографии

## Генезис

1. Веришь ли, что мир состоит из фотографий – да и сам является большой фотографией самого себя?
2. Чувствуешь ли, что моментальная фотография мира равна его сотворению?
3. Улавливаешь ли, что мобилография ещё на шаг приблизила фотоаппарат к глазу, фотосъемку -- к восприятию, творчество -- к творению?

## Числа

4. Помнишь ли, что мобилография была выражена словом весной 2004 года?
5. Осознаешь ли, что обретение новой над системной общности неизбежно изменит составившие её единицы?

## Языки

6. Догадываешься ли, что синтетическое искусство не простая сумма породивших его возможностей, но новое откровение, новый язык, новые смыслы без отмены всех прежних?
7. Признаешь ли, что у языка нет создателей – но есть множество носителей?

## Имена

8. Сравниваешь ли мобилографию с Солярисом – существом-океаном, сложенным из несчетного множества клеток, каждая из которых – и глаз, и ухо, и отпечаток пальца?
9. Чувствуешь ли как человек ежесекундно творит мир, часто не зная об этом?
10. Постигаешь ли теперь, что ни к чему не обязывающая простота мобилографии не создана специально, а просто наречена новым словом?

## Боги

11. Живешь ли в сотворенном собственными случайными словами мире, сплетая из вакуума и мистическое тело божества, и радужные переливы окружающих нас голограмм?
12. Ощущаешь ли, что мобилография – новое техногенное бессознательное?
13. Убеждаешься ли, что всё, что делалось с мобильным телефоном до появления мобилографии – не более чем баловство?

## Откровение

14. Склоняешься ли стать частью не организации, но – организма, не потеряв ни атома своей фантомной частной свободы?
15. Возьмешься ли теперь расспрашивать о мобилографии по списку и излагать услышанное по порядку?